

Vem gör vad?

Vem gör vad? är ett verktyg med syfte att synliggöra utmaningar och underlätta sektorsövergripande samverkan i processen kring planering och drift av offentlig konst i en kommun.

Verktyget består av ett antal frågor. Frågorna är uppdelade i ett före och ett efter själva konstinköpet:

Före: Organisering av konstinköp i kommunen – beslut och budget

Efter: När konstverket finns på plats i kommunen

Eftersom flera sektorer och funktioner inom kommunen är involverade i arbetet med den offentliga konsten fungerar verktyget bäst för en grupp med representanter från de berörda förvaltningarna. Det kan till exempel vara kultur och samhällsbyggnad eller motsvarande. Eventuellt ska kommunens upphandlingsansvariga också vara med.

Enligt enprocentregeln ska en procent av budgeten avsättas för konstnärlig gestaltning vid ny-, om- och tillbyggnation. Att en kommun har tagit ett principiellt beslut om enprocentregeln innebär inte att den kommer att tillämpas. Det finns inga regler för hur beloppet ska beräknas eller hur processen ska se ut. Olika kommuner är organiserade på olika sätt och har olika förutsättningar.

Oavsett hur kommunens budget för offentlig konst beräknas, behöver en rad frågor om ekonomi och ansvar klargöras. Det här verktyget har tagits fram för att synliggöra de eventuella glapp som kan finnas i processen i just din kommun.

Har ni frågor eller behöver stöd i processen?

Kontakta gärna oss konsulenter för samtida konst, arkitektur, form och design på Kultur i Väst:

Meira Ahmemulic

E-post: meira.ahmemulic@kulturivast.se

Linn Gall

E-post: linn.gall@kulturivast.se

Mania Teimouri

E-post: mania.teimouri@kulturivast.se

Verktyget Vem gör vad? har tagits fram av en arbetsgrupp från Härryda, Mark, Uddevalla och Vara kommun som ett direkt resultat av en seminarierie om upphandling och finansiering av offentlig konst som arrangerades av Kultur i Väst under 2016. Frågor har även lånats ur en enkät framtagen av Konstnärsnämnden (Ingen regel utan undantag 2013).

Före: Organisering av konstinköp i kommunen – beslut och budget

<p>1. Ger kommunen uppdrag för gestaltning i offentliga byggnader och miljöer?</p> <p>Om ja, ge exempel på vilka som får uppdragen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Konstnärer• Landskapsarkitekter• Extern konsult• Annan	
<p>2. Om din kommun tillämpar enprocentregeln, vilken summa räknar ni då en procent av?</p>	
<p>3. Vad omfattar enprocentregeln?</p> <ul style="list-style-type: none">• Nybyggnad• Ombyggnad• Tillbyggnad• Befintlig miljö• Innemiljö• Utemiljö• Annat	
<p>4. Om din kommun har en summa avsatt per år för konstinköp, hur beräknas den summan?</p> <ul style="list-style-type: none">• Enskild för varje byggprojekt• Gemensam pott• Annan	
<p>5. Vilken nämnd eller motsvarande beslutar om uppdrag för konstnärlig gestaltning?</p>	

6. Under vilken nämnd eller motsvarande hör budgetposten för konstinköp för utomhuskonst hemma?	
7. Under vilken nämnd eller motsvarande hör budgetposten för fast inomhuskonst, till skillnad från lös konst?	
8. Vilka styrdokument styr kommunens syn på gestaltning av det offentliga rummet? <ul style="list-style-type: none"> • Översiktsplan • Gestaltningsprogram • Kulturplan • Annat 	
9. Gäller styrdokument/beslut om hantering av gestaltningsfrågor även kommunala bolag? Om så, vilka bolag kan beröras?	
10. Finns det ett konstnärligt råd eller motsvarande för offentlig gestaltning? Vilka ingår och när i processen kopplas det in?	
11. Deltar konstnärer som konsulter i planerings- och byggprocesser?	

12. Vilken funktion i vilken förvaltning handlägger gestaltningsfrågor generellt?	
13. Vilken funktion handlägger frågor om konstnärlig gestaltning utomhus?	
14. Vilken funktion handlägger frågor om konstnärlig gestaltning inomhus?	
15. Vad avgör vilken typ av upphandling (direktupphandling, utlysning, öppen tävling) som föregår valet av konstnär?	
16. Är kommunens upphandlingsfunktion inblandad i konstinköpsprocessen?	
17. På vilket sätt ersätts konstnärerna ekonomiskt? <ul style="list-style-type: none"> • Ersättning för skissuppdrag • Ersättning för den konstnärliga idén (produktionen bekostas av beställaren) • Ersättning för den konstnärliga idén och utfört gestaltningsarbete (totalentreprenad) • Annat 	

<p>18. Utöver den ordinarie politiska gången, arbetar kommunen med att göra allmänheten delaktig i processen kring konsten i det offentliga rummet?</p> <p>Om ja, när och hur görs det?</p>	
<p>19. Påverkar konstinstallationer (fasta inne eller i utomhusmiljön) hyressättningen i byggnaden?</p>	
<p>20. Hur hanteras överskott/underskott på konstanslaget?</p>	
<p>21. Har politiken en roll i valet av konstverk och/eller dess placering? Hur garanteras armlängds avstånd?</p>	

Efter: När konstverket finns på plats i kommunen

<p>22. Hur ser kommunen på frågan om avskrivning/inte avskrivning av värdet på konst? Varför?</p>	
<p>23. Vilken ansvars-/arbetsfördelning finns kring konstverk efter det att de kommit på plats?</p>	
<p>24. Vilka omkostnader/ansvar finns kring konstverk för de verksamheter där de finns? Till exempel fast inomhuskonst eller konst i utemiljön vid institutioner.</p>	
<p>25. Vem ansvarar för underhåll av utomhuskonst i kommunen?</p>	
<p>26. Vem ansvarar för underhåll av fast inomhuskonst i kommunen?</p>	

<p>27. Hur hanteras reinvesteringar när konst av olika skäl kan behöva ersättas?</p> <p>Till exempel vid stöld, vandalism, ålder etc.</p>	
<p>28. Var i kommunen tas beslut om borttagande av konstverk?</p>	
<p>29. Hur fungerar försäkringsskyddet för den kommunala konsten?</p>	
<p>30. Omfattar budgeten för kommunens offentliga konst även temporära konsthändelser eller processer i det offentliga rummet?</p> <p>Till exempel gatukonstfestival, performance, deltagandeprocess och liknande.</p>	